



Mochileros de la comunicación: Exploradores en un mundo de palabras

Material elaborado por:

Este documento ha sido elaborado por el Equipo Técnico del Área de Lengua de la Dirección de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa, pertenecientes a la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Mendoza. Diciembre de 2024

Coordinadora: Dra.Claudia Ferro

Referentes de Nivel Secundario:

Prof. María Marcela Bastías

Prof. Lorena Lourdes Chirivino

Prof. Paola Isabel Gutiérrez

Prof. Esp. María de Belén Ribotta

Lic. Prof. María Silvia Santarossa

Prof. Bárbara Jorgelina Santecati

Prof. María de Luján Torre

Referentes de Nivel Primario:

Prof. Alejandra Mónica Fernández

Prof. Daniela Antonia Moyano

Prof. Laura Carolina Nebot

Prof. Carla Paola Orefice

Prof. Gisela Lorena Vázquez

BIENVENIDA

¡Bienvenidos! ¡Felicitaciones por haber llegado a este nuevo capítulo en tu vida escolar!

Te invitamos a colocarte esta mochila imaginaria cargada de materiales que te permitirán conectar lo adquirido en tu trayectoria en el Nivel Primario con los nuevos saberes, actividades e historias que te esperan en "la secundaria".

La lectura y la escritura nos transportan hacia destinos novedosos. Te acompañaremos en este paso recuperando el trabajo que realizaste en fluidez lectora, comprensión y producción.

Te esperan nuevos desafíos. Confiá y utilizá las estrategias adquiridas.

¡Iniciemos juntos este viaje!

Índice

Bienvenida	3
¿Qué encontrarás en este cuadernillo?.....	5
Registro de Lecturas	7
Primer momento: Textos literarios: Poesía/canción "Póngale por las hileras"	8
Segundo momento: Texto expositivo: "Fiesta Nacional de la Vendimia".....	20
Tercer momento: Texto narrativo: la fábula. "El tesoro del viñedo" de Esopo	26
Cuarto momento: Infografía. "La vid - Creadora de sabores y matices".....	34

¿Qué encontrarás en este cuadernillo?

Las prácticas de lectura, tanto de textos literarios como no literarios, son la puerta de entrada a este recorrido.

En cada propuesta de trabajo encontrarás actividades de comprensión lectora, producción escrita y reflexión sobre el lenguaje, siempre vinculadas con cada uno de los textos que hemos elegido cuidadosamente para vos.

Y, para ir enriqueciendo y refrescando saberes ya adquiridos, te dejamos algunos consejos que pueden ayudarte a tomar algunos atajos seguros y eficaces.

¿Cómo tendrías que realizar las actividades?



- Lee atentamente los textos.
- Identificá las acciones que te dicen qué hacer en cada consigna.
- Participá activamente de las lecturas compartidas, debates y puestas en común.
- Consultá tus dudas en el momento en el que surjan.
- Tomá apuntes, podés anotar ideas y reflexiones en los márgenes.
- Releé tus producciones para hacer las correcciones necesarias.

¿Qué recorrido haremos?

PRIMER MOMENTO: Textos literarios: Poesía/canción "Póngale por las hileras"

SEGUNDO MOMENTO: Texto expositivo: "Fiesta Nacional de la Vendimia"

TERCER MOMENTO: Texto narrativo: la fábula. "El tesoro del viñedo" de Esopo

CUARTO MOMENTO: Infografía. "La vid - Creadora de sabores y matices"

¿Cómo lo haremos?

Preparación para la lectura

Observá el material de lectura y conectalo con lo que ya sabés del tema para activar ideas acerca de lo que vas a descubrir.

La lectura

Leé, recorré la superficie del texto, identificá las ideas, relacioná, intentá conectar la información oculta, volvé atrás cuantas veces sea necesario, detenete en las palabras

desconocidas y visualizá los detalles del texto para entender mejor lo que el autor quiere transmitir. Conectá con los objetivos de lectura y activá tus conocimientos previos.

Después de leer

Releé, recordá, analizá y reflexioná sobre el mensaje del texto y conectá con lo que aprendiste en otras experiencias.

Producción

Escribí un texto o fragmento en el que apliques lo trabajado en una producción personal. Buscá ideas, planificá, escribí, volvé a leer los borradores y realizá las correcciones necesarias hasta lograr la versión final del texto.

Durante todo el recorrido prestá atención a “la lengua”, observando, analizando y pensando en la importancia de las normas que rigen el uso del lenguaje.

Fluidez lectora

Te dejamos algunas recomendaciones para mejorar la **PROSODIA**

1. Variá el tono según lo que expresa el texto.
2. Utilizá el volumen adecuado.
3. Detenete ante las pausas y leé con continuidad.
4. Tené en cuenta la acentuación correcta de cada palabra.

¿Cómo registrar tus avances en las prácticas de lectura?

- **Leé** en voz alta el texto y registrá en la planilla la cantidad de palabras que alcanzaste a leer en un minuto (PPM). Los números del margen te ayudarán a contar.

- **Prestá atención** a cómo leíste. Tenés que registrar la prosodia de cada lectura. Dibujá una, dos o tres estrellas, según corresponda a cada uno de los registros.

Referencias:



Tu prosodia ha sido perfecta. Respetaste entonación, puntuación, ritmo. Leíste con fluidez.



Tuviste algunas dificultades en la prosodia. No siempre respetaste entonación, puntuación, ritmo. La fluidez en tu lectura necesita mejoras.



Tuviste muchas dificultades en la prosodia. No respetaste entonación, puntuación, ritmo. Aún no hay fluidez en tu lectura.

REGISTRO DE LECTURAS									
Título del texto	Fecha	ppm Primera Lectura	Fecha	ppm Segunda Lectura	Fecha	ppm Tercera Lectura	Prosodia Primera Lectura	Prosodia Segunda Lectura	Prosodia Tercera Lectura
"Póngale por las hileras"									
"Fiesta Nacional de la Vendimia"									
"El tesoro del viñedo" de Esopo									



PRIMER MOMENTO

¡Vamos a comenzar!



JUGUEMOS CON LA LECTURA

Leemos emocionados

Cantidad de jugadores: 2 grupos.

Materiales: Tarjetas con emociones (alegría, tristeza, ansiedad, miedo, enojo, vergüenza).

Reglas de juego:

- 1- Un integrante de cada grupo elige una tarjeta que le indicará cómo leer una estrofa.
- 2- Los compañeros de su equipo, deberán descubrir cuál es la emoción que se está expresando en esa tarjeta.
- 3- El grupo que logre descubrir mayor cantidad de emociones, gana el juego.





Verso es el nombre que recibe cada una de las frases que componen una estrofa, y es la unidad mínima de un poema. La estrofa es un conjunto de dos o más versos cuyas rimas se distribuyen de un modo fijo

La Canción de la Vendimia

Bajo el sol que brilla y arde,
la viña espera, callada,
las uvas doradas, brillantes,
se preparan para su jornada.

El racimo está listo,
se corta despacito
La vendimia ha llegado.
¡La finca se ha despertado!

¡Mira! El tacho lleno de sol,
el vino nace color tornasol.
Con cada paso, con cada pisada,
la tierra canta su canción callada.

Las manos trabajan, y el pueblo se une,
el viento trae el aroma, ¡la fiesta comienza!
¡Bajo las estrellas brillantes!
un brindis por la vida, ¡y por la cosecha!

Así, año tras año, bajo el mismo cielo,
La vendimia danza, en un ritmo sin desvelo.
¡Celebrando la tierra, la lluvia y el sol
en cada racimo a todo color!

¡Brindemos todos, con alegría y pasión,
por el vino que nace, por nuestra canción!
Que la vendimia viva, que nunca se olvide,
¡El futuro florece cuando la uva decide!

Para finalizar

4- Dialogá con tus compañeros y compartí tu opinión. ¿Cuál de todas las emociones es la más apropiada para esta poesía?



Preparación para la lectura: Analizamos el paratexto y anticipamos el posible contenido del texto

1- **Observá** el texto **"Póngale por las hileras"**: la silueta textual, el título y la imagen.

2- **Respondé** en relación con la imagen: ¿Qué ves en primer plano?, ¿Y de fondo?, ¿Te resulta familiar? ¿Por qué?

¿De qué crees que tratará este texto? **Anotá** aquí tus ideas:



El paratexto es el conjunto de elementos que acompañan a un texto, ya sea verbales o no verbales, y que tienen como objetivo complementar el contenido principal. Por ejemplo: tipos y tamaño de letra, lugar y fecha de edición, título, epígrafe, notas al pie de página, glosario, ilustraciones, diseños, gráficos, mapas, planos, esquemas.

"Póngale por las hileras"



Para el tiempo de cosecha
Qué lindo se pone el Pago
Hay un brillo de chapecas
En los ojos del paisano

Yendo y viniendo en el carro
De la viña a la bodega
Siempre un racimo de encargo
De la blanca o de la negra

Póngale por las hileras
Sin dejar ningún racimo
Hay que llenar la bodega
Ya se está acabando el vino

Ya dejó el mozo el canasto
Ella deja la tijera
Y ensayan como jugando
Una cueca en las hileras

En las noches cielo abierto
Hay mil cantos lugareños
Y entre coplas un vinito
Que se llama: "espulga sueños"

Compositor: Felix Dardo Palorma



Los verbos son palabras que indican acciones (saltar), estados (ser) o procesos (florecer).

El modo verbal expresa las actitudes del hablante. **Son tres:**

- **El Modo Indicativo** que presenta las acciones como reales. Ejemplo: Juan saltó la acequia.
- **El Modo Subjuntivo** que expresa duda, posibilidad, deseo. Ejemplo: Ojalá que Juan no salte la acequia.
- **El Modo Imperativo** que manifiesta orden. Ejemplo: ¡Saltá la acequia, Juan!

Los tiempos verbales nos indican el momento en el que ocurre la acción, y pueden ser: presente, pretérito (pasado), o futuro.



La lectura. Ahora trabajaremos con el vocabulario, para reconocer el significado de las palabras y así, comprender el texto en profundidad.

1- Disfrutá de la LECTURA MODÉLICA de tu profe y prestá especial atención a la forma de leer, es decir a la pronunciación, la entonación y las pausas.

2- Dialogá con toda la clase: ¿Fueron acertadas tus anticipaciones?

3- Leé nuevamente el texto.

4- Trabajá con el título: "PONGALE POR LAS HILERAS".

a. Prestá atención a las dos palabras claves PÓNGALE- HILERAS.

b. Respondé

¿Cuál de las palabras claves se refiere a una acción?.....

¿Qué indica esa acción? Subrayá la opción correcta.

- Una afirmación
- Un deseo
- Una orden



En un acto comunicativo se distinguen tres **personas gramaticales**:

- La **primera persona**, que es el emisor del acto de habla y habla de sí mismo
- La **segunda persona**, que es el receptor (quien escucha), a quien se dirige el emisor
- La **tercera persona**, que es cualquiera que no sea ni emisor ni receptor del acto (de quien se habla) de la que se habla

¿En qué persona está conjugado el verbo "Póngale" (te avisamos que hay un pronombre "le" unido a la forma "ponga")?

- ☐ Primera persona (Yo)
- ☐ Segunda persona (Usted)
- ☐ Tercera persona (Él)

¿Qué sentido tiene el verbo en el título?

- ☐ Poner en orden algo
- ☐ Hacer algo con ganas
- ☐ Colocar algo en un lugar

El término HILERAS ¿Qué clase de palabra es?

- ☐ adjetivo
- ☐ verbo
- ☐ sustantivo

c. **Escribí** una definición con tus propias palabras para el término **HILERAS**

d. ¿Con qué otro sustantivo de esta lista se relaciona "hileras": "álamos" - "vides" - "cosechadores"? **Copialo** aquí:



SUGERENCIA: Para ayudarte podés observar la imagen y preguntarte: ¿Qué cultivo se observa? ¿Cómo están ordenados/as en el espacio?

e. ¿Cuál de las siguientes definiciones te parece que corresponde a la palabra "hilera" en el título de la canción? **Subrayala**.

- Conjunto de personas o cosas ordenadas una detrás de otra
- Instrumento de que se sirven los metalúrgicos para reducir a hilo los metales
- Hilo o hilaza fina

f. **Compará** tu definición de hilera, con la acepción correcta. ¿En qué acertaste y en qué no?

g. Luego de analizar las dos palabras claves del título, **respondé**: ¿A quiénes creés que está dirigida esta canción?

5- Practicá prosodia. Teniendo en cuenta el modo, volvé a leer el título en voz alta haciendo énfasis en la intención de dar una orden.

6- Leé nuevamente el texto completo.

a. **Buscá** en el texto dos palabras con las que se nombra al cosechador.



Sinónimos son palabras o expresiones que tienen el mismo significado o un sentido parecido.

La Sinonimia textual involucra palabras que comparten significado dentro de un texto, aunque fuera de él no signifiquen lo mismo.

Hablamos de **antónimos** cuando dos o más palabras tienen significados opuestos.

La palabra "**chapeca**", es un término poco usado en la actualidad que se refiere a las trenzas que se hacen en el cabello. Un peinado característico de las paisanas, para que el cabello no moleste en las actividades cotidianas.

- b. Marcá** el verso en el que aparezca esta palabra.
- c.** ¿Por qué "hay un brillo de chapecas/ en los ojos del paisano"? **Conversá** con tu profe.
- d.** ¿Cuál de las siguientes opciones podría reemplazar el segundo verso? **Marcá** con X

Para el tiempo de cosecha

¡Qué lindo se pone el pago!

☐ ¡Qué lindo se pone el cobro!

☐ ¡Qué lindo se pone el lugar!

☐ ¡Qué lindo se pone el premio!

e. Debatí en grupos, ¿cuál de las anteriores es la opción correcta y por qué?

f. Respondé ¿qué palabra está omitida en el verso "de la blanca o de la negra"?

g. Uní con flechas las siguientes expresiones según corresponda:

"...cielo abierto"

"...cantos lugareños"

• música contemporánea

• música cuyana

• espacio al aire libre

• cielo nublado



El cotexto permite identificar el significado de las palabras que aparecen en un texto a partir de la relación de los términos que la rodean. Es recomendable también, para comprender un texto correctamente, buscar en el diccionario las palabras desconocidas o de significado dudoso.

La última estrofa hace referencia al final de la jornada laboral, cuando el paisano descansa, celebra con sus amigos compartiendo canciones y buen vino.

h. Lee la siguiente definición:

La palabra **espulga**, proviene del verbo espulgar que significa:

1- tr. Limpiar de pulgas o piojos.

2- Sin.: despiojar.

3- tr. Examinar, reconocer algo con cuidado y por partes.

i. Marcá con una X cuál de las siguientes opciones corresponde al significado de los versos mencionados:

**"Y entre coplas un vinito
que se llama: "espulga sueños"**

- ☐ El vino y las coplas limpian los sueños de malos pensamientos.
- ☐ El vino y las coplas limpian las pulgas que tienen las uvas.
- ☐ El vino y las coplas reconocen las uvas usadas en el vino.



Profundizamos el sentido del texto. En las siguientes actividades relacionamos lo leído con nuestros propios conocimientos.

1- Observá las imágenes que se muestran en la próxima página y copiá los versos que se relacionan con cada una.

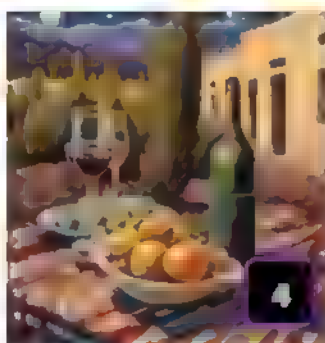
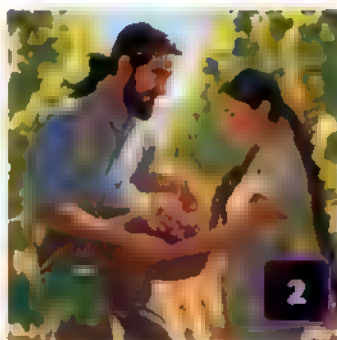


Imagen 1:

.....

Imagen 2:

.....

Imagen 3:

.....

Imagen 4:

.....

Imagen 5:

.....

a. Teniendo en cuenta lo analizado hasta el momento, completá:

Este poema canta a la de la uva y recupera tradiciones locales como

.....

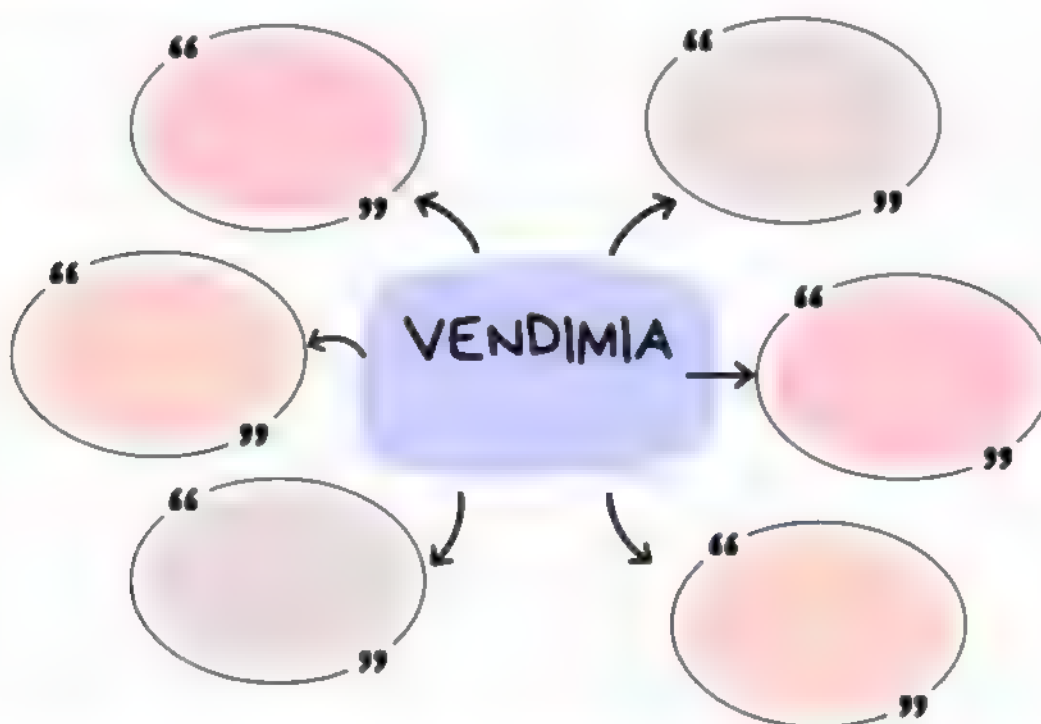
b. Lee y respondé. Las palabras finales de todos los versos. ¿Tienen algún parecido?,
¿Cuál es?

.....



Escritura ia escribir en parejas!

1- Elijan y **escriban** algunas palabras de la canción que se relacionen con el siguiente término, por ejemplo, viña.



2- **Agreguen** otras palabras nuevas para ampliar el campo semántico.

3- En equipos de cuatro o cinco estudiantes **escriban** una estrofa, utilizando algunas de las palabras del campo semántico. Si es posible, tengan en cuenta seguir el tema y la rima.

4- **Compartan** sus creaciones.

5- **Incluyan** imágenes, música u otros recursos.



SEGUNDO MOMENTO



Preparación para la lectura.
Compartimos experiencias,
relacionamos textos y anticipamos el
posible contenido de la lectura.

1- Observá el afiche de la Fiesta de la vendimia 2025.



2- Respondé: ¿Qué conexiones encontrás con la canción “Póngale por las hileras”?

3- Compartí de forma oral con tus compañeros tus experiencias en relación con la Fiesta de la Vendimia.



La lectura. Lemos el texto, analizamos su temática y su estructura.

Reflexionamos sobre el lenguaje para comprender su significado y comparamos los textos leídos hasta ahora.

1- ¡A leer!

Fiesta Nacional de la Vendimia

Una tradición mendocina	3
La Fiesta Nacional de la Vendimia es tradicional para Mendoza. Representa: el cultivo, la cosecha de la vid, el sacrificio de los trabajadores y el proceso de producción del vino	12
En nuestra provincia la vendimia comienza a principios de año en los distritos, continúa en los diferentes departamentos y culmina con la gran Fiesta Nacional de la Vendimia. Evento lleno de baile, música, teatro, despliegue de luces y vestuario.	22
Orígenes de la Fiesta de la Vendimia	32
La vid comenzó a cultivarse en Cuyo, con el fin de producir el vino para la misa. Junto a cada capilla, los conquistadores dispusieron un parral y un huerto.	33
El primer antecedente de la Fiesta de la Vendimia, se remonta al 11 de abril de 1913 con un desfile de vendimiadores y carrozas. Pero no fue hasta el 18 de abril de 1936 que se instituyó como tal. Con el correr del tiempo, la celebración creció en producción, espectadores e importancia, hasta convertirse en una fiesta internacional.	43
Celebraciones que se enmarcan en nuestra Fiesta Nacional de la Vendimia	52
En la vendimia de Mendoza se desarrolla un intenso calendario de actividades. Entre las celebraciones más destacadas se encuentran: Bendición de los frutos, Vía Blanca, Carrusel y Acto Central	62
Tanto turistas como mendocinos se deslumbran cada año con la belleza del escenario, las cajas lumínicas, las danzas, el vestuario, la música, los fuegos artificiales y la elección de la reina.	72
	79
	92
	102
	108
	119
	131
	144
	154
	161
	166
	174
	177
	186
	193
	202
	206
	215
	225
	236
	237

a. Disfrutá de la lectura modelada de tu profe.

b. Leé nuevamente el texto.



Una **oración** es una unidad formada por un conjunto ordenado y lineal de palabras, que expresa una idea completa y reconocible. Comienza con mayúscula y termina con punto.

El **párrafo** es una unidad de sentido completo, compuesto por una o más oraciones que desarrollan una idea. Lo reconocemos porque comienza con mayúscula y finaliza con un punto y aparte.

2- Numerá cada párrafo del texto.

3- Las siguientes oraciones resumen el contenido de cada uno de los párrafos. **Colocá** junto a cada una, el número de párrafo que le corresponda.

Actividades representativas	<input type="text"/>
Círculo productivo de la vid	<input type="text"/>
Evento internacional	<input type="text"/>
Historia y evolución	<input type="text"/>
Origen	<input type="text"/>
Fiesta popular	<input type="text"/>



Una **ORACIÓN BIMEMBRE (OB)** está formada por dos miembros, Sujeto y Predicado.

- El **Sujeto** es la parte de la oración que indica quién realiza la acción.
- El **Predicado** es la parte de la oración que indica la acción que realiza el núcleo del sujeto.

Una **ORACIÓN UNIMEMBRE (OU)** está formada por un solo miembro que no puede considerarse ni Sujeto ni Predicado.

4- Elegí una de las opciones del punto 3 y elaborá una Oración Bimembre (OB).



¡Un poquito de ortografía! Clases de palabras, según la acentuación.

El **acento** es la intensidad con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra o de un grupo de palabras. Se la denomina "**sílaba tónica**".

Según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, pueden ser

- **AGUDAS:** La sílaba tónica es la última. Ejemplo: "colibrí", "mirar".
- **GRAVES:** La sílaba tónica es la penúltima. Ejemplo: "ángel", "celeste"
- **ESDRÚJULAS:** La sílaba tónica es la antepenúltima. Ejemplo: "página", "único".
- **SOBRESDRÚJULAS:** La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima. Ejemplo: "cómaselo", "imagínatelo".

5- Buscá en texto y escribí ejemplos de cada clase de palabra.

ESDRÚJULAS	GRAVES	AGUDAS



Después de leer: Realizamos actividades para verificar si se ha comprendido el texto en profundidad. Relacionamos con otros textos leídos.

6- Retomá la lectura de la canción anterior y el texto Fiesta Nacional de La Vendimia

7- Completá el siguiente cuadro, con ayuda de tu docente:

	"Póngale por las hileras"	"Fiesta Nacional de la Vendimia"
¿Poético o Expositivo?		
¿Diseño en versos o en prosa?		
¿Intención de entretener o informar?		
¿Contenido ficticio o realista?		
¿Cuál es el tema?		
¿Qué tienen en común?		
¿Qué los diferencia?		



TERCER MOMENTO



Preparación para la lectura. Anticipamos información sobre la lectura, realizamos puestas en común.

1- Antes de leer el texto en voz alta: "El tesoro del viñedo" Fábula de Esopo. **Observá** junto a tus compañeros:

- a. Título e imagen del texto.
- b. Estructura, signos de puntuación, cantidad de párrafos.
- c. Autor, fuente o algún dato que nos permita saber dónde fue publicado.

2- Respondé de manera oral

- a. ¿De qué creés que tratará el texto?
- b. ¿Cuál pensás que podría ser la función de este texto?
- c. ¿Qué tipo de texto podría ser?



Saber qué tipo de texto es nos permitirá leerlo de una manera adecuada, ya que no leemos de la misma manera un cuento que una noticia.



Lectura. Seguí con la vista la **LECTURA MODÉLICA** de tu profe.

Prestá especial atención a su entonación, pausas, silencios. **Participá** de este momento de manera activa y atenta.

El tesoro del viñedo

Fábula de Esopo

Un anciano labrador dueño de un viñedo tenía tres hijos. A ninguno le gustaba el trabajo y habían confiado su vida a la buena suerte. Como el anciano estaba por morir, los llamó y les dijo:	15
- "Les voy a revelar un secreto... en mi campo, cerca de alguna de las vides, hay enterrado un tesoro, a poca profundidad... si lo encuentran, los tres podrán vivir cómodamente".	30
A los pocos días murió.	36
Los hijos repartieron la tierra en partes iguales y comenzaron a cavarla. No contrataron peones para no correr riesgos.	52
Fue un trabajo lento y prolijo en el que daban vuelta a cada terrón.	65
Tardaron un mes y medio y no encontraron nada. Cambiaron los lotes y repitieron la operación sin hallar nada. Otra vez rotaron las parcelas con igual resultado. Pero al cabo de cuatro meses, descubrieron que las vides estaban cargadas de enormes racimos de uvas.	66
Como la tierra había sido removida con tanta dedicación, la cosecha fue muy abundante y les dio una ganancia superior al valor del tesoro que buscaban.	71
Así que descubrieron que, si repetían el esfuerzo todos los años, podrían vivir cómodamente.	84
El tesoro estaba en la tierra, pero había que buscarlo de otra manera.	90
	104
	119
	133
	145
	148
	161
	174
	187
	188
	201

1- Leé el texto con atención

2- Respondé:

a. ¿Qué elementos del paratexto están presentes en este texto?

b. ¿Qué información nos aportan?



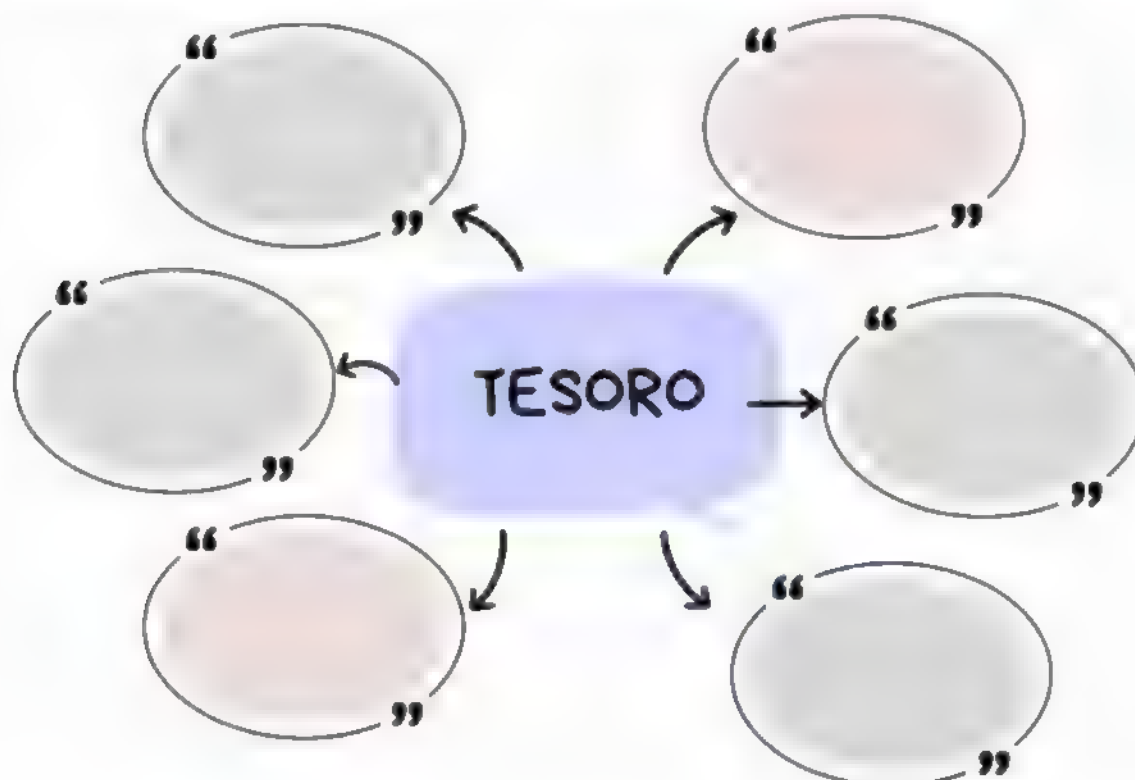
Lectura. Con las siguientes actividades buscaremos comprender lo leído y profundizar sobre el sentido del texto.

3- Analizá el título "El tesoro del viñedo"

a. Definí con tus palabras.

Un tesoro es

b. Completá con palabras o ideas que se asocian a la palabra tesoro.



4- Respondé

a. ¿Qué significa popularmente que algo sea un tesoro?

.....

b. ¿Qué es un viñedo?

.....

c. ¿Cuál es el fruto de un viñedo?

.....

d. ¿Dónde encontramos viñedos?

.....

e. ¿Por qué te parece que el anciano decide decirles a sus hijos que hay un tesoro escondido?

f. ¿Cuál fue el tesoro que finalmente encontraron los tres hijos del anciano labrador?

5- Completá el esquema:



6- Completá el cuadro con las siguientes opciones:

- trabajar constantemente
- la cosecha es abundante

Causa	Consecuencia
Cuando la tierra se mueve con dedicación	
	Vivir cómodamente

7- **Encontrá** la palabra intrusa de cada lista. Justificá tu elección

tierra- terrón- anciano - lote- parcela- campo.

tesoro- ganancia- cosecha- abundancia - suerte.

8- **Marcá** la opción correcta

a. ¿Cuál es el sustantivo al que se refiere el pronombre subrayado?

"Les voy a revelar un secreto... en mi campo, cerca de alguna de las vides, hay enterrado un tesoro, a poca profundidad... si lo encuentran, los tres podrán vivir cómodamente".

☐ anciano

☐ uvas

☐ tesoro

b. ¿Qué significa la siguiente expresión del texto?

"las vides estaban cargadas de enormes racimos de uva"

☐ Las vides tenían escasos frutos.

☐ Las vides tenían abundantes frutos.

☐ Las vides tenían muchas hojas.

9- **Uní** cada palabra destacada con su significado:

"rotaron las **parcelas**"

ENCONTRAR

"**revelar** un secreto"

CONFESAR

"sin **hallar** nada"

SUBLEVAR

"**rebelar** ante la ley"

TERRENO



Después de leer. Realizamos actividades para verificar si se ha comprendido el texto en profundidad. Relacionamos con otros textos leídos.

1- Completá la secuencia narrativa:

Unos días antes de morir, un anciano labrador les revela un secreto a sus hijos.

Luego

Un mes y medio más tarde

A los cuatro meses

Finalmente

Este texto nos invita a reflexionar sobre el valor del trabajo, del esfuerzo y sobre lo valioso que es saber hacer cosas útiles

2- Comentá con tus compañeros: ¿Cómo aplicarías esta enseñanza a una situación de tu vida cotidiana?

3- Seleccioná del texto una frase que se relacione con el refrán:

<p>"Quien oficio tiene su casa mantiene"</p>	➔	
<p>"A la puerta del que sabe trabajar, se asoma el hambre y no se atreve a entrar"</p>	➔	

4- Escribí un nuevo refrán que se relacione con la enseñanza que nos deja el texto.

.....

.....

Planificá:

¿Cuál es la enseñanza que deja el texto?

¿De qué otra forma se puede expresar esa enseñanza?

Escribí un borrador



Revisá:

¿Tiene rima?, ¿deja una enseñanza?

¿Es breve?

¿Es fácil de recordar?

¿Expresa causas y consecuencias?

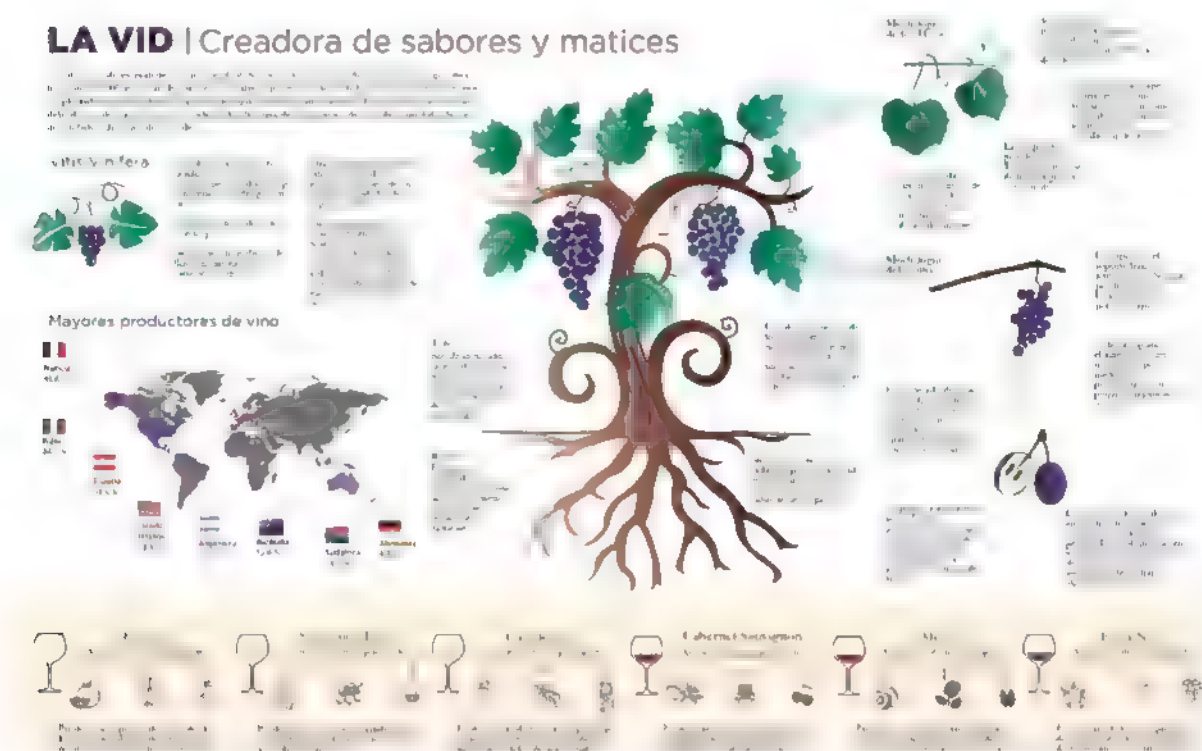


CUARTO MOMENTO



Preparación para la lectura. Anticipamos información sobre la lectura, realizamos puestas en común.

1- Observá la infografía. (Aclaración: al final del cuadernillo encontrarás la infografía en tamaño A4)



2- Comentá con tus compañeros y tomá apuntes sobre lo dialogado:

El posible tema	La intención del autor	Los destinatarios



Lectura. Con las siguientes actividades buscaremos comprender lo leído y profundizar sobre el sentido del texto.

1- Releé el título y respondé:

¿Qué significa que la "vid es creadora de matices"?

2- Describí la imagen central:

¿Qué ves en la imagen? -----

¿Qué información nos presenta? -----

3- Observá la información que se ubica en la periferia del texto.

Anotá tres datos que te llamaron la atención:

Respondé:

¿Qué cuidados debe recibir la vid para su adecuado desarrollo?

¿Qué especies de la vid son las que se cultivan?

4- Explicá el significado de las palabras destacadas en cada frase teniendo en cuenta el contexto y, si es necesario con la ayuda del diccionario,

"arraigar profunda y ampliamente".

“Los primeros cultivos **implantados** por el hombre”.

“(...) del cual **penden** las uvas”.

5- Releé y buscá en el texto las siguiente frases, luego, **marcá** la opción correcta:

a. ¿A quién se refiere el PRONOMBRE destacado?

Fue introducida en el continente europeo en tiempos relativamente recientes donde adquirió **su** carácter y su inmensa colección de variedades.

- ☐ liana
- ☐ vid
- ☐ frutos

b. ¿De cuál de las siguientes opciones es sinónimo la frase destacada?

“**Esta planta** es sumamente delicada”

- ☐ rosa
- ☐ vid
- ☐ hierba

6- Subrayá la opción correcta

La vid es una planta que puede adaptarse a terrenos con escasez de agua, debido a:

- las gruesas y consistentes hojas
- sus extensas y profundas raíces
- el color y grosor de los sarmientos

7- Extraé de la infografía un **SINÓNIMO** para cada palabra:

- sarmiento:
- soporte leñoso:
- grano:
- pámpanos:

8- Escribí en el recuadro. ¿A qué **HIPERÓNIMO** corresponden los siguientes **HIPÓNIMOS**?

Francia, Italia, España, Estados Unidos, Argentina, Australia

9- Observá la escritura de las siguientes palabras que son **HOMÓFONAS** y **leé** su significado:

CONCEPTO	HIERVA	HIERBA	
SIGNIFICADO	EBULLIR, HERVIR.	PASTO, CÉSPED.	
CONCEPTO	BAYA	VALLA	VAYA
SIGNIFICADO	FRUTO, GRANO.	CERCO, MURO.	VERBO IR

1- Extraé del texto las frases en las que figuran estos términos

a. _____

b. _____

11- Explicá según su escritura/ortografía cuál es el significado correspondiente.

a. _____

b. _____

12- Leé la siguiente definición del diccionario:

Pluviometría: Del lat. pluvia 'lluvia' y -metría.

1. f. Meteor. Medición de las precipitaciones caídas en un lugar y tiempo dados.

2. f. Meteor. **pluviosidad**.

3. Sin.: **pluviosidad**.

2- Respondé:

a.Cuál es el clima predominante en Mendoza?

b. Teniendo en cuenta el clima de nuestra provincia, ¿por qué la viticultura ha sido y sigue siendo una actividad tan exitosa en Mendoza?

3- Releé el apartado de la infografía sobre los mayores productores de vino.

Ahora, con esa información, **escribí un párrafo en el que desarrolles y expliques** los datos de ese fragmento.

Planificá:

¿Cuáles son los países que producen más cantidad de vino?,

¿A qué continente pertenecen?, ¿qué países producen menos?, ¿cómo es el clima en esos lugares?

Escribí un borrador



Revisá:

¿Empleaste conectores?

¿Utilizaste signos de puntuación como los puntos y las comas para separar las ideas?

¿Usaste las mayúsculas iniciales en el comienzo de cada oración y en los nombres propios?

¿Nombraste conceptos claves?

¿Utilizaste sinónimos, hipónimos, hiperónimos para no repetir palabras?

LA VID | Creadora de sabores y matices

La vid es uno de los primeros cultivos implantados por el hombre, cuando se convirtió en agricultor hace unos 10.000 años. Para lograr vinos con alguna pretensión de calidad y estilo, las vides deben que ser plantadas en suelo donde se puedan arraigar profundamente y anclarse. Esta planta es sumamente delicada y se desarrolla con ritmos adecuados de largo, de fertilización, de tal y de humedad, además del cuidado exhaustivo del viticultor.

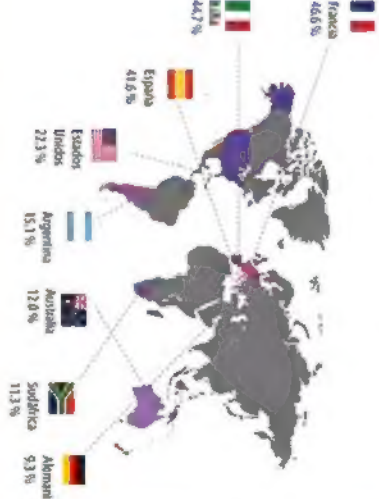
Vitis Vinífera

La vid es una liana de la familia de las vitáceas. Las especies nativas de América por el hombre es la del género *Vitis*.

Crecen en zonas de clima templado. Son plantas trepadoras, de flores diminutas y frutos comestibles y pegajosos.

Fue introducida en el continente europeo en tiempos relativamente recientes donde adquirió su carácter y su hermosa colección de variedades, convirtiéndose a partir de ello como una especie única.

Mayores productores de vino



Tallos: Son denominados vides, tienen una combinación helios y presentan una peculiar sección de nudos y entrenudos.

Raíces: Extensas y profundas, se hunden en el suelo hasta 3 o 6 metros en busca de humedad y alimento.

El color y el grosor de los tallos varían en base de crecimiento como en las de leguminosas, son características que ayudan a identificar las diferentes variedades.

El contenido del gusto es la pulpa. Contiene agua, azúcares, ácidos orgánicos, sales minerales, proteínas, vitaminas, sales minerales, sales minerales, sales minerales.

La pulpa se encuentra rodeada por la piel, una fina capa protectora, impermeable, que contiene la pectina, el color y el sabor.

En el centro de la pulpa se encuentran unos pequeños cuerpos duros llamados pepitas. Estas desempeñan un rol importante en la formación de los sabores y aromas, aunque pueden estar en algunos variedades.

Morfología de las Hojas

Son los órganos principales de respiración y contribuyen a la alimentación y regulación de la fotosíntesis.

En las hojas se absorbe el agua procedente de las raíces. Actúan como reguladores térmicos y motores de la circulación de la savia.

La vid presenta grandes hojas, laminales, simples, de forma ovada y consistente.

Tienen amplia cobertura, hojas de corazon, en los bordes aparecen numerosos y desiguales dientes.

Morfología del Fruto

El racimo, es el soporte habitual y más frecuente del cual pueden las uvas, pero no en todas, provenir y nacer.

La uva o grano es el fruto en sí, unido al tallo, produce el racimo que es su principal elemento vegetal.

Riesling
Aromas y sabores principales:
Pueden ser espesores de vinos desde ligeros a muy dulces, destacan sabores de manzana verde, pera, melón, naranja.

Sauvignon Blanc
Aromas y sabores principales:
Pueden ser vinos con personalidad y con alta acidez, con sabores a limón, lima, jengibre, y especias.

Chardonnay
Aromas y sabores principales:
Es de las variedades más antiguas por su aspecto está, presenta sabores a melocotón, dulce de manzana y especias.

Cabernet Sauvignon
Aromas y sabores principales:
Pueden ser algunos de los vinos más oscuros del mundo, sólidos y robustos, con sabores a cuero, pimienta, tabaco, chocolate oscuro.

Merlot
Aromas y sabores principales:
Pueden ser vinos menos ácidos, ligeros y herbales, que parecen más dulces, con sabores a cerezas, rosas y especias.

Pinot Noir
Aromas y sabores principales:
Es una variedad muy temprana, de color profundo, forma redonda, destaca sabores a fresas rojas y violetas.

